



MAMIYA SOM JAG SER DET

av Claes Axstål

Under 1989 fick jag chans att prova flera olika typer och märken av kameror. Jag bestämde mig ganska snart för att jag ville ha mellanformat, skillnaden mot mina tidigare småbildsda var för tydlig. Bland de första kamerorna jag provade var Mamiya RZ67, den fungerade för mig när jag provade här hemma men i skidbacken fungerade det inte som jag tänkt mig. Kanske hade blyttbilderna fungerat, men storleken gjorde att jag fick söka vidare efter andra alternativ. Jag provade under vintern Fujis 6x9 och Mamiya 6x6. Båda kamerorna fung-

erade så bra att jag beslutade mig för att köra med båda systemen. Fujin använder jag främst till vyer då det utdragna 6x9 formatet fungerar bäst. Mamiyan fungerar för alla motiv då den till skillnad från Fujin har utbytbara objektiv. I skidbacken använder jag mest Mamiya 6, då den är lättanvänd, smidig och kompakt—vilket är avgörande för om man skall få BILDEN. Att sedan optiken är så skarp att skidfabrikanterna och andra kunder blir extra nöjda är ett stort plus.

Jag har nu under två långa säsonger använt Mamiya med bra resultat,

även under sommaren då jag plåtar mycket segling och res/turistmål.

Via Martin fick jag direktkontakt med Mr. Abe på Mamiya i Japan. Vi har blivit goda vänner och jag har haft möjlighet att testa prototyper för framtida kameramodeller. Jag har även lämnat önskemål till japanerna om snabbare slutartider på Mamiya 6, mitt främsta önskemål om förbättring.

Bilderna på Claes har Garrett Griffin, USA, tagit.

Mot allt högre höjder! Claes Axstål, äventyrsfotograf

Av Torbjörn Eriksson

Åker du skidor? Är du en av de miljontals människor, som varje år blickar ner från skidbacken och känner den där pirrande känslan i maggropen - inte av rädsla, utan av utmaningen!

Själv har jag åkt skidor vid något enstaka tillfälle och kan inte på något sätt påstå att jag är inbiten skidåkare. Det finns dock tillfällen då jag drömmande önskat att jag givit sporten mer tid och likt killarna och tjejerna på de där bilderna i rese katalogerna, gett järnet och tagit mig ner för branterna.

Ett av de drömmande stadierna infann sig, när jag strax före jul träffade Claes Axstål för en intervju.

I Sverige är Claes Axståls namn ganska okänt, Sverige är ju inte heller Claes arbetsplats och marknad. Skillnad är det utomlands, då speciellt i USA och Kanada. Där han i tidningarna kallas "King Of The Mountain", "High-speed Swede" och andra smeknamn som knyter an till hans arbetsmiljö. Claes Axstål fotograferar nämligen människor i de mest hisnande skidåkersituationer, i branter som man oftast förknippar med bergsbestigning...

Det hela började vintersäsongen 1981/82, när han fått tips om att Aspen som ligger i delstaten Colorado, USA - var stället som gällde för skidåkning. Claes åker nämligen skidor själv och ville åka mer skidor. Förutom sedvanlig skidutrustning hade han med en kamera på denna resa, som totalt skulle förändra hans liv.

Under sin vistelse i Aspen, träffade Claes människor som gjort skidåkandet till sin livsstil. Dessa personer kallas oftast för "skibums" och lever helt för sin kunskap om hur man kan tämja balanssinne och tyngdagsregler på ett sådant sätt att vetenskapliga principer inte längre gäller...

Claes, som hade intresse av foto sedan hans pappa drev FOTOMAN i Göteborg, fick nu nytta av sina kunskaper. Han dokumenterade flitigt och kunde på så sätt bygga upp en bildbank.



Fotograf:
Claes Axstål

Kamera:
Mamiya 6

Väl hemma i Sverige igen blev tidningen "Åka skidor" intresserade av att använda en del av bilderna. Man hade inte sett något liknande innan.. Bilderna blev uppmärksammade och Claes fick "blodad tand". Claes tog kontakt med bildbyråer och kom snart in i deras sortiment. Det var bildbyråer i Sverige såväl som i USA, Tyskland, England och Japan. Överallt blev bilderna flitigt använda av tidningar och reklambyråer. Bilderna har bland annat varit publicerade i tidningar som "Snow Country", "Powder Magazine", "Outdoor and Travel Photography", "Photo District News" och ett antal japanska tidskrifter och magasin.

Uppmärksamheten gjorde att efterfrågan på nya bilder från Claes kom... Nu bestämde sig Claes för att arbeta med fotograferandet på heltid. Sedan 1984/85 har Claes rest runt och dokumenterat på de flesta kända skidorter runt om i världen. Ett arbete som inneburit många äventyr.

"- I vissa fall var vi tvungna att anlita helikopter för att komma till ställen dit ingen normalt tar sig. Det var här ljuset och den rätta atmosfären fanns." berättade Claes. Han berättade vidare att de ibland kunde vänta en hel dag för att ta en bild. En väntan på solnedgång, och när den kom fanns det bara någon minut att ta "den där bilden" innan mörkret lade sig över berget. Claes visade en bild som var tagen någonstans i Kanada. På bil-

den ser man ett bedärande snötäckt landskap i solsken. Man kan gissa att temperaturen ligger runt -30°. Frisk luft och...

Vid första anblicken ser man inte en levande själ, men efter ett tag kan man urskilja några prickar där nere i en dalgång. Det visar sig vara några av de killar Claes skulle fotografera just denna dag. Just denna bild fick mej att inse hur små vi människor egentligen är och hur storslagen moder natur är! (Tack Claes, för dina bilder!)

Claes använder alltid en Mamiya 6 kamera på sina resor. Kameran väger inte så mycket, är enkel att arbeta med och uppfyller alla de krav Claes ställer på funktion och flexibilitet. Claes tycker att möjligheten att hela tiden kontrollera bilden i mätsökaren är av stor betydelse.

"-Mamiya 6 är helt enkelt oumbärlig för mig!" utbrister Claes med ett leende.

Claes använder ofta blytt när han fotograferar skidåkarna. Detta gör att han fryser bilden bättre, samtidigt som han lättar upp åkarens skuggpartier och får ett klart och tydligt resultat. Tydligheten har visat sig viktig inte minst när han gjort bilder åt skidutrustningsföretag. Deras krav på att varumärke skall synas är ju av naturliga skäl viktig.. Claes har gjort bilder åt bland annat Salomon, Rossignol och Kästle.

Förutom just skidåkning, har Claes en förkärlek för andra sporter med action. Han berättade att han under åren även tagit bilder under segling. Bilder tagna från toppen av stormasten! (Var annars för en man med förkärlek till höjder..?)

Att han gillar äventyr råder ingen tvekan om och när vi skiljs efter vårt samtal, är Claes mitt uppe i planeringen för sin kommande resa till Kanada.

Eller som en amerikansk tidskrift skrev: "Claes Axstål - On The Road Again!"

MAMIYA NEWS YA

NR 1
1992

NYHETER OCH ANNAT FRÅN MAMIYA PROFESSIONAL

MÖT
CLAES
AXSTÅL

"GULA SIDOR"

MED ERBJUDANDE

MASSOR AV NYHETER

CMH-HELICOPTER SKIING IN BUGABOOS, CANADA, WORKING ON THE MAMIYA M7 PROTOTYPE FOR MAMIYA OP, JAPAN. AXSTAL.COM